



Znaki grafologiczne

Poni że zestawienie znaków grafologicznych Girolamo Morettiego ma jedynie charakter opisowy. Pogl bienie i wytłumaczenie psychoneurofizjologiczne gestów, w wyniku których powstaj okre lone znaki oraz odniesienia do bada zrealizowanych w celu potwierdzenia ich wiarygodno ci i obiektywno ci s dost pne w podr czniku zrealizowanym w ramach projektu.

Accartociata - Zwini ta: *linie buduj ce owale liter owijaj si kilkakrotnie wokół litery w lew stron , tworz c zwoje. Ko cówki liter „a”, „e”, „i” zbudowane s w formie haczyków skierowanych do rodka.*

Znaczenie: kontrola, nieufno , zmiany inwolucyjne zdolno ci intelektualnych i procesów psychicznych.

Accurata - Precyzyjna/staranna: *pismo charakteryzuj ce si staranno ci i dbało ci o form .*

Znaczenie: uwaga, refleksja, dbało o profilaktyk i prewencj , precyzja, troska o sukces i dobry wygl d.

Acuta - Ostra: *dolne i górne wierzchołki litery zbudowane s z k tów ostrych, z niewielk ekspansj litery w poziomie.*

Znaczenie: bystro intelektualna, skłonno do sprzeczno ci; wnikliwo , lecz subiektywizm w pogl dach.

Aggrovigliata - Spl tana: *Litery zbudowane z linii skr conych i spl tanych.*

Znaczenie: bujna wyobra nia, natłok my li, wra e , pomysłów i bod ców.

Angoli A - K ty A: *pismo charakteryzuj ce si k tami w dolnych cz ciach owalu i w zmianach kierunku ruchu*

Znaczenie: reaktywno emocjonalna, hart, zaradno , pomysłowo , rywalizacja, dra liwo , nadwra liwo , porywczó , brak dyspozycyjno ci do wysłuchiwanie innych.

Angoli B - K ty B: *pismo charakteryzuj ce si k tami w górnych wierzchołkach owalu*

Znaczenie: stanowczo i wytrwało , opór, odporno na bod ce, upór, trwanie przy własnym zdaniu.



Angoli C - K ty C: znak złoony charakteryzuj cy si płynno ci gestów zarówno w budowie k tów A i B, jak i w zmianach kierunku linii graficznej, niewielk ilo ci gestów ozdobnych i niewielk ilo ci k tów ostrych. Naturalno gestu zachowuje płynno graficzn .

Znaczenie: *savoir faire*, spryt i wyczucie okazji i szansy, łatwa adaptacja, umiejtna i przekonuj ca komunikacja, umiejtno dbania o własne interesy.

Angolosa - Kanciasta/usztywniona: sztywno linii, k ty w górnych i dolnych wierzchołkach liter, zw enie liter przy usztywnieniu mi ni powoduj cych defekty linii graficznej.

Znaczenie: wysoka troska o własne potrzeby, podejrzliwo i wojowniczo , wyra ne przywi zanie do „ja”, agresja i poczucie sprzeciwu.

Aperture a capo „O”, „A” - Rozchylenia u wierzchołków liter owalnych: litery „o”, „a” i pochodne, majuskuły i minuskuły, niedomkni te u szczytu.

Znaczenie: spontaniczno w zabieganiu o wra liwo i uczucia innych, wysoka podatno na ogólne bod ce emocjonalne i uczuciowe zintegrowane z wra eniami zmysłowymi o podło u seksualnym.

Ardita - miała: pewno i zdecydowanie w kre leniu linii graficznej zapisu, pismo energiczne.

Znaczenie: zdecydowanie, determinacja i miała poparte poczuciem pewno ci wynikaj cym z prze wiadczenia o wysoce rozwini tych zdolno ciach intelektualnych i psychicznych. Przy wysokim stopniu znaku – brak rozwagi.

Ascendente - Wst puj ca: stopniowe odrywanie si pisma od linii podstawowej w kierunku do góry.

Znaczenie: potrzeba poprawy własnej sytuacji, ci gła aktywno funkcji poznawczych, entuzjazm. Przy wysokich stopniach znaku i przy wy szym stopniu usztywnienia mi ni (grafizmu) zarozumiało , trudno w pogodzeniu si z ograniczeniami yciowymi.

Aste concave a destra - Trzony wkl śle przechylone w prawym kierunku: trzony liter „l” „t” „d” „f” „p” s zakrzywione w prawo (przyjmuj kształt otwartego nawiasu).



Znaczenie: skłonno do ust powania i podporz dkowania si wymaganiom otoczenia, uległo .

Aste concave a sinistra - Trzony wkl słe przechylone w lewo: *trzony liter „l” „t” „d” „f” „p” s zakrzywione w lewo (przyjmuj kształt zamkni tego nawiasu).*

Znaczenie: skłonno do sprzeciwów, nieufno , awersja, odizolowanie.

Aste rette - Trzony proste: *trzony liter znajduj ce si nad i pod stref ródlinijn s proste.*

Znaczenie: stanowczo charakteru, odporno psychiczna, konsekwencja i lojalno , niewzruszono opinii i os dów.

Attaccata - Zł czona: *litery poł czone ze sob w sposób nieprzerwany.*

Znaczenie: zdolno syntezy, ci gło my li, zdolno ci asocjacyjne, spójno my li i działa .

Austera - Surowa: *szttywna budowa liter, trzonów liter i zako cze , przy dobrze opanowanym ruchu graficznym.*

Znaczenie: decyzyjno i stanowczo , rygor, wierno zasadam, obowi zkom, metodom, rzetelno i surowo .

Calibro grande - Rozmiar du y: *wysoko małych liter wynosi ponad 3 mm.*

Znaczenie: ekstrawersja, wysoka samoocena, przedsi biorczo i rozmach koncepcji, łatwo nawi zywania relacji i porozumiewania si . Przy znakach sprzyjaj cych i wysokim stopniu znaku: potrzeba uznania własnej wy szo ci, egzaltacja potrzeb, niewspółmierno odczu subiektywnych do obiektywnego zakresu sytuacji i okoliczno ci.

Calibro medio - Rozmiar redni: *wysoko liter małych wynosi od 2 do 3 mm.*

Znaczenie: w pozytywnym kontek cie graficznym wskazuje na równowag mi dzy ekstrawersj a introwersj , jako równowag mi dzy ja ni a rzeczywisto ci , umiar, zmysł praktyczny.

Calibro piccolo - Rozmiar mały: *wysoko małych liter nie przekracza 2 mm.*



Znaczenie: zdolno koncentracji energii yciowej, psychicznej i uczuciowej, wyostrzony zmysł obserwacji, skłonno do introwersji i introspekcji, precyzja i poszukiwanie obiektywizmu.

Calma - Spokojna: *spokojny rytm graficzny, w granicach powolno ci a umiarkowanej szybko ci, z jednorodno ci szybko ci i nacisku.*

Znaczenie: opanowanie, refleksja, ograniczenie reakcji instynktownej i emocjonalnej.

Chiara - Czytelna: *wysoka czytelno pojedynczych liter.*

Znaczenie: wyra na percepcja rzeczywisto ci i bod ców oraz własnych stanów psychoemocjonalnych, porz dek psychiczny i moralny, wysoka troska o bezpiecze stwo. Przy wysokim stopniu znaku i niskim rytmie graficznym: redukcja osobistego wyrazu w działaniach, trudno ci w gł bszym przenikaniu sytuacji, stanów psychicznych i emocjonalnych własnych i innych.

Confusa - Zmieszana: *litery wchodz w obszary innych liter, zmniejszaj c ich czytelno i powoduj c utrudnienia w odczycaniu tre ci.*

Znaczenie: trudno ci w u wiadomieniu sobie stanów psychicznych i moralnych oraz utrzymaniu porz dku wewn trznego i zewn trznego, trudno ci w rozró nieniu dobra od zła, zmienn o postaw, brak ch ci do pracy.

Contorta - Skr cona: *poszczególne litery tworz ce wyrazy zmieniaj nagle kierunki pochylenia, skłaniaj c si jedna ku drugiej.*

Znaczenie: potrzeba nagłego sprawdzania i weryfikowania wszystkiego, skłonno do kontrastów, nerwowo i niepokój.

Curva - Krzywa: *charakteryzuje si przewag liter zaokr glonych wraz z ruchem post puj cym bez zahamowa .*

Znaczenie: zdolno ci adaptacyjne, yczliwo , akceptacja i zrozumienie.

Dinamica - Dynamiczna: *litery poł czone ze sob dynamicznym spiralnym ruchem, uproszczone kształty liter zaka czane szybkim i zdecydowanym oderwaniem rodka pisarskiego od podł o.*

Znaczenie: temperament ywiolowy, aktywny, szybko percepcji, intuicji i kojarzenia, bystro i praktyczno w projektowaniu i realizacji, po piech, efektywno .



Discendente - Zstępująca: linia podstawowa zapisu odbiega od poziomu liniatury, przechodzi ku dołowi.

Znaczenie: słaba odporność, słabo, zniechęcenie, podatność na wpływy z zewnątrz.

Disordinata - Nieuporządkowana: wyraża nierówność w prowadzeniu linii zapisu mogącej wpływać na różnice w wielkościach liter, kształtach, nachyleniu, nacisku, w budowie grammatyki i odstępach między słowami, powodując ogólny brak harmonii.

Znaczenie: żywotność, bogactwo pomysłów i inicjatyw, trudność w koncentracji, brak organizacji i spójności, brak głębi opinii i działań, brak rzetelności.

Disuguale Metodico del Calibro - Nierówna metodyczna wysokość: rytmiczne i harmonijne zróżnicowanie w wysokości liter w dobrze zorganizowanym kontekście pisma.

Znaczenie: oryginalność, poszukiwanie nowych dróg rozwoju, intuicja dająca początek nowym pomysłom i planom, inwencja, twórczość, osobowy wyraz działań.

Dritta - Prosta: prostopadłość trzonów liter do linii podstawowej.

Znaczenie: stanowczość i stabilność charakteru, przewaga rozumowania nad uczuciami i emocjami.

Filiforme - Nitkowata: linie grafizmu odznaczają się cienkimi pociągami i lekkim naciskiem.

Znaczenie: wrażliwość, delikatność w uczuciach i relacjach, wysoka zdolność percepcyjna, wrażliwość, niski stopień energii i witalności.

Flessuosa - Elastyczna: swobodne, wyrobione i estetyczne ruchy graficzne, zaokrąglone litery i łagodzenie, brak sztywności.

Znaczenie: swoboda, przejerność, takt, zdolności adaptacyjne i relacyjne, zachowania oportunistyczne.

Fluida - Płynna: zwinność, płynność i regularność ruchów graficznych.

Znaczenie: naturalność i łatwość adaptacji, łatwość uczenia się, nawiązywanie kontaktów i relacji z innymi.

Gettata via - Wyrzucona: charakteryzuje się szybkim i naturalnym wykonaniem, brakiem dbałości o estetykę.



Znaczenie: bezpo rednio i brak troski o opinie innych, pracowito , brak refleksji i samokontroli.

Grossa - Gruba: *ci ki i jednolity nacisk graficzny, mocno zaznaczone poci gni cia w gór i w dół.*

Znaczenie: siła i wytrzymało fizyczna, brak wra liwo ci, szorstko wypowiedzi i uczucia.

Impaziente - Niecierpliwa: *pismo wykonane w sposób szybki i impulsywny, z niedokładnymi poci gni ciami i brakuj cymi lub niekompletnymi elementami.*

Znaczenie: niepokój, dra liwo , brak skutecznej samokontroli, skłonno do po piesznego zaka czania jednych spraw, przechodz c do innych.

Intozzata 1° modo - Kr pa I sposobu: *nacisk charakteryzuj cy si cienkimi liniami wst puj cymi i mocno zaznaczonymi liniami zst puj cymi.*

Znaczenie: witalno , energia, autonomia, poczucie bezpiecze stwa i pewno ci siebie, ambicja, skłonno do dowodzenia. Przy wysokich stopniach znaku i znakach sprzyjaj cych: arogancja, narzucanie innym własnej woli.

Intozzata 2° modo - Kr pa II sposobu: *nagłe i krótkie nasilenia nacisku szczególnie w dolnych/górnych skr tach liter oraz przy zmianach kierunku, w wyniku których powstaj kropki lub niewielkie formy przypominaj ce kleksy.*

Znaczenie: wra liwo , emocjonalno , nieoczekiwane reakcje emocjonalne, bogactwo zainteresowa , czuło . Przy wysokich stopniach znaku niestabilno uczuciowa i emocjonalna.

Largo di lettere - Szeroko literowa: *oblicza si mierz c stosunek szeroko ci litery do jej wysoko ci, w literach: „o”, „a” i ich pochodnych (ilo wiała przepływaj cego przez litery owalne).*

Znaczenie: dogł bny i wszechstronny sposób postrzegania rzeczywisto ci, dociekliwo , szeroko pogl dów, otwarto , gotowo zrozumienia i przyj cia idei innych.

Largo tra lettere - Szeroko mi dzyliterowa: *w sza lub szersza przestrze mi dzy jedn liter a drug .*



Znaczenie: wyznacza stopie otwarto ci uczuciowej, gotowo ci do poznawania i dzielenia si wiedz , stopie skłonno ci do ekstrawersji, szczodro ci, towarzysko ci, uległo ci.

Largo tra parole - Szeroko mi dzywyrazowa: *w sza lub szersza przestrze mi dzy wyrazami.*

Znaczenie: stopie skłonno ci do krytyki, zdolno ci rozumowania, refleksji, umiejtno ci argumentowania i motywowania swoich stanowisk.

Lettere Addossate - Litery nachodz ce na siebie: *litery opieraj ce si o siebie lub nachodz ce na siebie.*

Znaczenie: niepokój, obawy, zmartwienia, niepewno , dra liwo , wahania nastroju.

Mantiene il rigo - Utrzymana linia podstawowa: *zapis w linii prostej, respektowanie linii podstawowej.*

Znaczenie: spójno myli i działania, stanowczo charakteru i siła psychiczna, rzetelno , przestrzeganie norm, wytrwało w wypełnianiu podj tych zobowi za , trudno ci w rezygnowaniu z własnych pogl dów i w przystosowaniu si do innych.

Minuta - Drobna: *mały rozmiar liter (poni ej 2 mm), charakteryzuje si znacz szeroko ci liter oraz brakiem zahamowa .*

Znaczenie: umysłowa i uczuciowa koncentracja energii yciowej, naturalna zdolno obserwacji, wyostrzona uwaga, rozwaga, skłonno do introwersji i do nadmiernego polegania na planach teoretycznych.

Minuziosa - Drobiazgowa: *mały rozmiar liter (poni ej 2 mm) z dostrzegaln trudno ci w wykonaniu gestu graficznego, sztywno ci , blokowaniem ruchu, zbyt cz stym odrywaniem rodka pisarskiego od podło a.*

Znaczenie: skłonno do analizy i skrupulatnej obserwacji szczegółów, wysoka obawa o ryzyko, niepewno oceny, zaw enie horyzontów umysłowych, brak płynno ci psychicznej i emocjonalnej.

Nitida - Przejrzysta: *wysoka czytelno liter, mały rozmiar i lekki nacisk.*

Znaczenie: jasno i rozró nienie umysłowe, jasno myli, wizji i komunikacji, ryzyko perfekcjonizmu i ewentualnego braku sensu praktycznego.



Oscura - Nieczytelna: *pojedyncze litery s nieczytelne i niezrozumiałe.*

Znaczenie: szybko , dynamizm, pomijanie rzeczy mało istotnych, rozkojarzenia, niejasno my li, ekspresji i działania.

Paralela - Równoległa: *trzony liter s do siebie równoległe.*

Znaczenie: precyzja wykonawcza, porz dek, skłonno do działania według utrwalonych schematów my lowych, nawyki i formalizm, pami fotograficzna.

Parca - Umiarkowana: *litery o kształtach prostych, uporz dkowane i proporcjonalne, niez b dne poci gni cia pocz tkowe i ko cowe, mały rozmiar.*

Znaczenie: umiarkowanie, trze wo i równowaga psychiczna, pami kombinacyjna i lokalna, skłonno do komunikowania tylko tego, co istotne, z ryzykiem nie wiadomego zamkni cia si w stosunku do innych.

Pendente - Pochylona: *trzony liter pochylone w prawo.*

Znaczenie: inteligencja asymilacyjna, ekstrawersja, spontaniczno , towarzysko , uwaga i troska o innych, mo liwo skłonno ci do zaborczo ci i preferencji.

Ponderata - Wywa ona: *szeroko ci literowe i mi dzyliterowe przekraczaj ce redni stopnia znaku, utrzymane proporcje liter.*

Znaczenie: rozwaga, organizacja psychiczna i operacyjna, roztropno w post powaniu, zdolno do refleksji i weryfikacji, mo liwe opó nienia wynikaj ce z nadmiernej potrzeby weryfikacji.

Profusa - Obfita: *bardzo du a przestrze mi dzy literami, du y rozmiar.*

Znaczenie: hojno , altruizm, optymizm, skłonno do spełniania wszelkich pró b i przyznawania innym wi cej ni nale y, naiwno , niskie zainteresowanie oszcz dzaniem.

Recisa - Odci ta: *wyra ny i zdecydowany gest graficzny, nagłe przerwy, „odci cia” trzonów liter u podstawy.*

Znaczenie: siła i bezpo rednio decyzji, stanowczo , odmowa kompromisu, siła woli, pomijanie rzeczy mało istotnych, autonomia os dów, brak cierpliwo ci, manieri gwałtowne i zdecydowane.



Riccio dell'Ammanieramento - Lok zmanierzowania: *linie graficzne dopracowane w ka dym detalu estetycznie, wytworne i zmanierowane.*

Znaczenie: poszukiwanie estetyki, wytworno ci, sztuczno , schlebianie, hipokryzja.

Riccio – della Confusione - Lok zamieszania: *przesada w kre leniu elementów graficznych splataj cych si z jednym lub kilkoma wyrazami, lub linijkami.*

Znaczenie: wybujała wyobra nia, niewielkie lub adne zró nicowanie funkcji dyskryminacyjnych, skłonno do uogólniania i dezorientacja.

Riccio della Flemma - Lok indolencji: *linie buduj ce ko cówki wyrazów schodz leniwie pod liter , wracaj c w gór lub schodz c pod lini podstawow , przyjmuj c wygl d haczyka.*

Znaczenie: apatia, łatwe poddawanie si , lenistwo, brak woli, zapału i entuzjazmu.

Riccio della Mitomania - Lok mitomani: *linie buduj ce ko cówki wyrazów przekraczaj wysoko liter, zmierzaj c po przek tnej w prawo lub schodz c poni ej linii podstawowej, si gaj nast pnego słowa, lub linie buduj ce ko cówki wyrazów schodz prostopadle pod lini podstawow , tworz c dług i silnie zaznaczon lini graficzn .*

Znaczenie: bujno wyobra ni, ale równie skłonno do ukrywania si w wymaginowanym wiecie i mylenia go z rzeczywisto ci , skłonno do konfabulowania, oczerniania, zmieniania faktów.

Riccio del Nascondimento - Lok ukrycia: *ko cówki ostatnich liter w wyrazie schodz poni ej linii podstawowej i ukierunkowane s w lew stron .*

Znaczenie: pow ci gliwo , nieufno , przebiegło , skryto , hermetyzm, podst pno , savoir-faire.

Riccio del Soggettivismo - Lok subiektywizmu: *ko cówki ostatnich liter w wyrazie rozci gaj si wzdłu linii podstawowej, mi dzy jednym słowem a drugim, lub na ko cu wiersza poziomo i wykonane s sztywnym gestem graficznym.*

Znaczenie: subiektywizm, narcyzm, d enie do wyró nienia si , samoobrona, nieprzejednanie, brak spontaniczno ci.

Riccio dellaSpavalderia - Lok zuchwało ci: *ko cówki wyrazów s kre lone elastycznym, kolistym i obszernym gestem kieruj c si nad liter , a nast pnie na lewo*



od liter; znaki diakrytyczne liter „t” inicjowane s od prawej strony, prowadzone w lewo przechodz przez liter , po czym zdecydowanym gestem s kre lone w prawo.

Znaczenie: ywiółowo , ekspansywno , nadwra liwo , dra liwo , kompleks wy szo ci, zarozumiało , egzaltacja i fanatyzm.

Rovesciata - Przewrócona: *trzony liter s przechylone w lewo.*

Znaczenie: ostro no , czujno , samoobrona, uwaga, nieufno , trudno ci w nawi zywanu relacji i zwi zków uczuciowych, dokuczliwo .

Scattante - Podskakuj ca: *litery odbiegaj c od linii podstawowej, gwałtownie wznosz si i opadaj .*

Znaczenie: ywiółowo , spontaniczno emocjonalna i psychiczna, gwałtowno reakcji na bod ce, szybko podejmowania decyzji, tendencja do silnego prze ywania emocji, impulsywno .

Sciatta - Niedbała: *pismo charakteryzuj ce si niedbało ci , kształty liter pozbawione j drno ci, wykonane rozlu nionym gestem.*

Znaczenie: brak zaanga owania, niezdarno , lenistwo, niedbało , podatno na wpływy, nieetyczno .

Sinuosa - Falista: *trzony liter kieruj si lekko w stron trzonów liter s siednich.*

Znaczenie: zmysł psychologiczny , zdolno ci penetracji intelektualnej, umiej tno dogł bnego rozumienia ludzi, faktów i sytuacji, zdolno osi gania równowagi mi dzy tendencjami indywidualnymi a zbiorowymi.

Slanciata - Wystrzelona: *poziome rozci gni cie niektórych liter, w szczególno ci „m” i „n”, w bardzo ywym kontek cie graficznym.*

Znaczenie: ekstrawersja i zaradno , aktywizm i spontaniczno , inicjatywa, odwaga, ryzyko impulsywno ci i lekkomy lno ci, niewystarczalnie refleksji.

Spadiforme – Pismo mieczowate: *rozmiar liter zmniejsza si lub zwi ksza stopniowo w całych wyrazach, wzdlu ich linii podstawowej lub w grupach liter.*

Znaczenie: pocz tkowy entuzjazm, po którym nast puje post puj ce jego osłabienie lub odwrotnie, trudno ci we wła ciwym ukierunkowaniu energii yciowej, zmiennostanów aktywno ci umysłowej i działań ogólnych.



Staccata - Oddzielona: *litery w obr bie jednego wyrazu s oddzielone od siebie.*

Znaczenie: umiej tno ci analityczne, dbało o szczegóły z nisk skłonno ci do syntezy, brak spójno ci.

Stentata - Zahamowana: *charakteryzuje si przerwami w ruchu graficznym, pomyłkami w wykonywanych gestach graficznych, nagłymi spazmami, zniekształceniem liter, tremorem, tworzą c wra enie „postrz pionych” kraw dzi.*

Znaczenie: nadmiar refleksji czy sto skutkuj cy niepewno ci , trudno ci w ust pieniu innym i odst pieniu od zamiarów, zaci to , niezadowolenie i w konsekwencji dra liwo .

Stretto di lettere - W sko liter: *szeroko liter znacznie ni sza od ich wysoko ci.*

Znaczenie: dbało o szczegóły, selektywno , niech do otwarcia i przyj cia opinii innych, zaw ony sposób percepcji.

Stretto tra lettere - W sko mi dzyliterowa (małe odst py mi dzyliterowe): *odst py mi dzy jedn liter a drug s ni sze od redniej wielko ci owalu.*

Znaczenie: introwersja, ostro no , poufno , egoizm, nieufno , sztywno .

Stretto tra parole - W sko mi dzywyrazowa: *odst py mi dzy jednym słowem a drugim nie przekraczaj odległo ci sumy szeroko ci czterech rednich liter owalnych.*

Znaczenie: przewaga logiki, intuicji i uczucia, zmniejszona skłonno do refleksji i rozumowania.

Tentennante - Niezdecydowana: *charakteryzuje si grupami liter, w których nachylenie trzonów zmienia si , post puj c w ró nych kierunkach.*

Znaczenie: poszukiwanie obiektywizmu i wła ciwego wyboru, niepewno , chwiejno , l k przed nowym, niezr czno i potrzeba wsparcia.

Titubante - Niepewna: *litery wykonane niepewnym i nieregularnym gestem skłaniaj ce si jedna ku drugiej, faliste linie podstawowe, ko cówki liter lekko wystaj ce, pismo niepewne, zw one.*

Znaczenie: powaga, wahania w ocenianiu i podejmowaniu decyzji, trudno ci w okre laniu własnych potrzeb i tendencji; opó nienia w podejmowaniu decyzji, skłonno do zamykania si w sobie, brak wiary we własne mo liwo ci.

Halo
Project

H. słownik



Uguale - Równa: *pismo jednorodne i regularne, niska klasa pisma, równy rytm graficzny.*

Znaczenie: potrzeba asymilacji i powtarzania, schematyzm mylenia, naładownictwo, skłonno do rutynowej pracy.

Veloce - Szybka: *szybko i ci gło gestu graficznego, prostota form, brak zahamowa i spowolnie, jednorodno nachylenia, wielko ci, szeroko ci i rozmiaru.*

Znaczenie: szybko mylenia, intuicja, szybko działania, niepokój, niska dbało o szczegóły.