

I segni grafologici

Accartocciata: *gli ovali delle lettere presentano dei ripassi e girano su se stessi, verso sinistra, formando cartocci o rotoli. Le "a", "e", "i", presentano le zampine con gancio verso l'interno.*

Indice di: controllo, diffidenza, involuzione intellettuale e psichica.

Accurata: *scrittura caratterizzata da precisione e cura della forma.*

Indice di: attenzione, riflessione preventiva, precisione, preoccupazione di riuscire e di ben figurare.

Acuta: *le lettere presentano angoli appuntiti ai vertici inferiori e superiori e una ridotta espansione orizzontale.*

Indice di: acutezza intellettuale, attitudine alla contraddizione; vedute penetranti ma settoriali.

Aggrovigliata: *le lettere sono caratterizzate da avviluppamenti e aggrovigliamenti.*

Indice di: immaginazione, affastellamento di pensieri, sovrapposizione di sensazioni, di idee e di stimoli.

Angoli A: *scrittura caratterizzata da angoli ai vertici inferiori degli ovali e nei risvolti.*

Indice di: prontezza reattiva, grinta, intraprendenza, iniziativa, competitività, permalosità, ipersensibilità, irritabilità, scarsa disponibilità all'ascolto.

Angoli B: *scrittura che presenta angoli anche nella parte superiore delle lettere.*

Indice di: fermezza e tenacia, resistenza, non influenzabilità, cocciutaggine, arroccamento sulle proprie posizioni.

Angoli C: *segno complesso composto da: angoli A e B smussati, risvolti curvi ai vertici delle lettere, ornamenti qua e là, qualche angolo appuntito, scorrevolezza grafica.*

Indice di: savoir faire, avvedutezza e senso dell'opportunità, facile adattamento, comunicativa abile e convincente, abilità nel curare i propri interessi.



Angolosa: *spigolosità nei tratti, angoli ai vertici superiori e inferiori, restringimenti e inciampi.*

Indice di: forte attenzione alle proprie esigenze, atteggiamento sospettoso e combattivo, attaccamento marcato al sé, aggressività e senso della contrapposizione.

Aperture a capo “O” “A”: *lettere “o” e “a” e loro derivate aperte ai vertici superiori.*

Indice di: spontaneità alle sollecitazioni della sensibilità e del sentimento, influenzabilità di fronte a stimoli di natura affettiva ed emozionale in genere, ma soprattutto di carattere sessuale.

Ardita: *sicurezza nel procedere e tratti decisi, grafismo energico, gesto sicuro.*

Indice di: decisione, determinazione e audacia, supportate da sicurezza intellettuale e psicologica, scarsa prudenza.

Ascendente: *distacco progressivo della grafia dal rigo di base verso l’alto.*

Indice di: bisogno di migliorare la propria condizione, attività mentale in continua ricerca della conoscenza, entusiasmo, presunzione, difficoltà di accogliere i limiti posti dalla vita.

Aste concave a destra: *gli assi letterali delle lettere “l” “t” “d” “f” “p” si presentano ricurvi verso destra (tipo parentesi aperta).*

Indice di: volontà incline a cedere e accondiscendere alle istanze dell’ambiente, remissività.

Aste concave a sinistra: *gli assi letterali delle lettere “l” “t” “d” “f” “p” ricurvi verso sinistra (tipo parentesi chiusa).*

Indice di: opposizione, diffidenza, repulsione, rifiuto.

Aste rette: *le aste delle lettere che sporgono dalla zona media sono rettilinee.*

Indice di: fermezza di carattere che non si lascia influenzare negativamente dal sentimento, coerenza e lealtà, rigidità di idee, di giudizi.

Attaccata: *lettere collegate tra di loro senza soluzione di continuità.*

Indice di: sintesi, continuità, capacità associativa, continuità tra pensiero e azione.



Austera: *caratterizzata da rigidità nella conformazione delle aste, delle lettere, delle finali.*

Indice di: decisione e fermezza, rigore, fedeltà ai principi, al dovere, ai metodi, affidabilità e severità.

Calibro grande: *lettere minuscole con dimensione verticale superiore ai 3 mm.*

Indice di: estroversione, fiducia nelle proprie risorse, progettazione ad ampio raggio, facilità di comunicazione, pretese di superiorità, esaltazione dei bisogni, esagerazione rispetto alla portata oggettiva delle situazioni e delle circostanze.

Calibro medio: *lettere minuscole con dimensione verticale compresa tra i 2 ed i 3 mm.*

In un contesto grafico positivo è indice di: armonia tra estroversione ed introversione, equilibrio valutativo di sé e della realtà, senso della misura, senso pratico.

Calibro piccolo: *lettere minuscole con dimensione verticale inferiore ai 2 mm.*

Indice di: capacità di concentrazione dell'energia vitale, della mente e dell'affettività, spirito di osservazione, tendenza all'introversione e all'introspezione, precisione e ricerca dell'oggettività.

Calma: *ritmo grafico posato che sta tra la lentezza e la rapidità moderata, omogeneità nella velocità e nella pressione.*

Indice di: auto-dominio, riflessione, moderatezza di slanci e di passioni.

Chiara: *le lettere, anche prese singolarmente, risultano facilmente leggibili.*

Indice di: visione distinta e chiara della realtà interiore ed esteriore, ordine mentale e morale, ridotta personalizzazione ed eccessiva preoccupazione di sicurezza, difficoltà ad andare in profondità.

Confusa: *lettere che invadono una il campo dell'altra riducendone la chiarezza e generando confusione.*

Indice di: difficoltà a creare chiarezza di coscienza e ordine interiore ed esteriore, difficile senso del giusto e del non giusto, variabilità di atteggiamento, svagatezza.

Contorta: *lettere che all'interno delle parole si piegano le une contro le altre con brusche variazioni di inclinazione.*

Indice di: necessità di controllare e verificare tutto tempestivamente, inclinazione al contrasto, nervosismo e irrequietezza.

Curva: *caratterizzata dalla prevalenza di lettere rotondeggianti e da un modo di procedere senza inceppamenti.*

Indice di: adattabilità, sentimenti di benevolenza, accoglienza e capacità di comprensione.

Dinamica: *lettere collegate tra loro con rapidi movimenti a spirale, forme letterali scheletriche e staccate con tratti recisi, rapidi e come sfuggenti.*

Indice di: temperamento dinamico, attivo, efficiente, rapidità di intuizione e associazione, di organizzazione mentale e pratica, essenzialità nel progettare e nel realizzare, frettolosità.

Discendente: *le righe si discostano dall'orizzontalità e scendono verso il basso.*

Indice di: scarsa tenuta, debolezza, scoraggiamento, influenzabilità.

Disordinata: *manca di armonia per vistose disuguaglianze che possono riguardare la dimensione delle lettere, le forme, l'inclinazione, la pressione, gli spazi.*

Indice di: vivacità e ricchezza di idee e iniziative, difficoltà di concentrazione, mancanza di metodo e di coerenza, scarsa continuità e affidabilità.

Disuguale Metodico del Calibro: *variazioni ritmiche e armoniose della dimensione delle lettere, in un contesto di organicità.*

Indice di: originalità, capacità di rinnovarsi, intuito che si concretizza in idee e programmi, inventiva, personalizzazione delle idee e dell'azione.

Dritta: *caratterizzata dalla perpendicolarità degli assi letterali sul rigo di base.*

Indice di: fermezza e stabilità del carattere, prevalenza della ragione sul sentimento e sull'emotività.

Filiforme: *scrittura che presenta tratti sottili e pressione leggera.*

Indice di: sensibilità, delicatezza di sentimento e di modi, elevata ricettività, vulnerabilità, ridotta energia e vitalità.

Flessuosa: *movimenti grafici sciolti ed aggraziati, curvilinearità delle lettere e dei tratti, assenza di rigidità.*

Indice di: disinvoltura e amabilità, cordialità formale, adattamento di convenienza, opportunismo.

Fluida: *scrittura caratterizzata da agilità, scorrevolezza e regolarità.*

Indice di: naturalezza e adattamento, facilità nell'apprendere, nel collegare e nel rapportarsi agli altri.

Gettata via: *caratterizzata da rapidità e naturalezza, senza accuratezza e preoccupazione estetica.*

Indice di: immediatezza e assenza di preoccupazione per il giudizio degli altri, operosità, irreflessione e carenza di autocontrollo.

Grossa: *pressione grafica pesante e uniforme, tratti ascendenti e discendenti ben marcati.*

Indice di: forza e resistenza fisica, scarsa sensibilità, rudezza di espressione e di sentimento.

Impaziente: *grafia tracciata in modo vivace e impulsivo, con tratti approssimativi ed elementi mancanti o incompleti.*

Indice di: irrequietezza psichica, irritabilità, mancanza di efficace autocontrollo, tendenza a concludere con sbrigatività per passare ad altro.

Intozzata 1° modo: *caratterizzata da tratti ascendenti più sottili e da tratti discendenti più marcati.*

Indice di: vitalità, energia, autonomia, sicurezza e fiducia in se stessi, ambizione, tendenza al comando, prepotenza, imposizione.

Intozzata 2° modo: *improvvisate e brevi marcature della pressione grafica, soprattutto nei risvolti inferiori/superiori delle lettere e nei cambiamenti di direzione.*

Indice di: impressionabilità, emotività, impulsività repentina, ricchezza di interessi, calore umano, instabilità affettiva ed emozionale.

Largo di lettere: *si rileva misurando l'ampiezza ("luce") delle lettere "o" "a" e derivate, rispetto alla loro altezza.*

Indice di: percezione della realtà in ampiezza e in profondità, capacità di approfondimento, ampiezza di vedute, disponibilità a comprendere e accogliere le idee degli altri.



Largo tra lettere: *è lo spazio, più o meno ampio, che si forma tra una lettera e l'altra.*
Indice di: grado di apertura del sentimento, attenzione al nuovo, spazio che si è disposti a concedere all'altro, estroversione, generosità, socievolezza, accondiscendenza.

Largo tra parole: è lo spazio, più o meno elevato, che viene lasciato tra una parola e l'altra.

Indice di: propensione alla critica, attitudine al ragionamento, alla riflessione, capacità di argomentare e di motivare le proprie posizioni.

Lettere Addossate: *lettere che si appoggiano le une alle altre addossandosi tra di loro.*

Indice di: ansia, apprensione, preoccupazione, insicurezza, suscettibilità, variabilità di umore.

Mantiene il rigo: *la scrittura procede in linea retta senza discostarsi dal rigo di base.*

Indice di: coerenza tra pensiero e azione, fermezza di carattere e tenuta psichica, affidabilità della persona, adesione alla norma, perseveranza nel portare avanti gli impegni assunti, difficoltà a rinunciare alla propria impostazione e ad adeguarsi a quella degli altri.

Minuta: *caratterizzata da calibro piccolo, largo di lettere, assenze di stentatezze o indugi.*

Indice di: concentrazione dell'energia vitale, della mente e dell'affettività, naturale spirito di osservazione, forte senso di consapevolezza, ponderazione, rischi di introversione e di eccessivo affidamento al piano teorico.

Minuziosa: *calibro piccolo con presenza di stentatezze, rigidità, freni, difficoltà nel gesto scritto, eccesso di distacchi.*

Indice di: tendenza all'analisi e all'osservazione scrupolosa dei dettagli, sopravvalutazione dei rischi, incertezza valutativa, grettezza e mancanza di duttilità mentale ed affettiva.

Nitida: *elevata chiarezza grafica, con calibro piccolo e pressione leggera.*

Indice di: chiarezza e distinzione mentale, limpidezza di pensiero, di visione e di comunicativa, rischi di perfezionismo e possibili carenze di senso pratico.

Oscura: *lettere che, prese da sole nella loro struttura grafica, non sono comprensibili.*



Indice di: sveltezza, dinamismo, essenzialità, facile nebulosità di pensiero, di espressione e di azione.

Parallela: *gli assi delle lettere risultano tra loro paralleli.*

Indice di: precisione esecutiva, ordine, tendenza a procedere attraverso schemi mentali fissi, abitudinarietà e rigidità, pedanteria intellettuale, memoria fotografica.

Parca: *scrittura semplice nelle forme, ordinata e proporzionata, tratti iniziali e finali essenziali, calibro piccolo.*

Indice di: essenzialità, sobrietà ed equilibrio psichico e mentale, memoria combinativa e locale, tendenza a comunicare solo l'essenziale, con rischi di chiusure non volute ma effettive.

Pendente: *la grafia presenta gli assi letterali inclinati costantemente verso destra.*

Indice di: intelligenza assimilativa, estroversione, spontaneità, socievolezza, attenzione e considerazione verso l'altro, tendenza alla possessività e a fare preferenze.

Ponderata: *Largo di lettere e Largo tra parole di grado superiore alla media e proporzionati tra loro.*

Indice di: equilibrio intellettuale e psichico, organizzazione mentale e operativa, prudenza nel procedere, capacità di riflessione e di verifica, possibili ritardi per eccesso di valutazione.

Profusa: *spazio tra le lettere molto elevato, calibro grande.*

Indice di: generosità, altruismo, ottimismo, tendenza ad assecondare tutte le richieste e a concedere più del giusto, ingenuità, scarsa attenzione all'economia.

Recisa: *caratterizzata da gesti netti e decisi, interruzioni brusche, aste letterali troncate alla base.*

Indice di: forza e immediatezza di decisione, risolutezza, rifiuto dei compromessi, forza di volontà, essenzialità, autonomia di giudizio, carenza di senso dell'attesa, modi bruschi e stroncanti.

Riccio dell'Ammanieramento: *gesti grafici esteticamente elaborati e leziosi, manierismi.*

Indice di: ricerca estetica che sa di lezioso e di artificiale, adulazione, ipocrisia.

Riccio della Confusione: *esagerazione nel tracciare elementi grafici, che vanno ad intrecciarsi con una o più parole o righe.*

Indice di: esuberanza dell'immaginazione, scarsa o mancata differenziazione delle funzioni discriminative, facilità di approssimazione e confusione.

Riccio della Flemma: *tratti finali di parola che scendono in modo pigro sotto la lettera e ritornano su, o si dirigono verso il basso, o scendono sotto la base con un piccolo gancio.*

Indice di: indolenza, svogliatezza, facile cessione, pigrizia, mancanza di fervore e di entusiasmo.

Riccio della Mitomania: *tratti finali che superano in altezza la lettera e si dirigono diagonalmente in alto a destra o che scendono sotto il rigo e vanno al di sotto della parola successiva, oppure tratti finali di lettere che vanno sotto al rigo perpendicolari, lunghi e marcati.*

Indice di: vivacità immaginativa, ma anche tendenza a rifugiarsi nel mondo immaginario e a scambiarlo con la realtà, gusto del bluff, denigrazione, alterazione dei fatti.

Riccio del Nascondimento: *tratti finali che scendono sotto il rigo e si piegano verso sinistra.*

Indice di: carattere reticente, diffidenza, astuzia, non far apparire il proprio pensiero, ermetismo, sotterfugio, savoir-faire.

Riccio del Soggettivismo: *tratti finali che si estendono sul rigo, tra parola e parola o a fine riga, in modo orizzontale e rigido.*

Indice di: soggettivismo, narcisismo, smania di distinzione, autodifesa, intransigenza, carenza di spontaneità.

Riccio della Spavalderia: *tratti finali curvilinei che si protendono ampollosamente sopra e poi a sinistra delle lettere, tagli delle "t" che iniziano a destra, tornano verso sinistra, poi si lanciano con decisione verso destra.*

Indice di: vivacità, esuberanza, ipersensibilità, suscettibilità, irritabilità, complesso di superiorità, presunzione, esaltazione e fanatismo.

Rovesciata: *gli assi letterali risultano costantemente inclinati a sinistra.*

Indice di: cautela, vigilanza, autodifesa, riserva e riserbo, diffidenza, difficoltà a relazionarsi e a compromettersi affettivamente, scontrosità.

Scattante: *lettere che si scostano dal rigo di base, alzandosi o abbassandosi bruscamente.*

Indice di: vivacità e spontaneità sia emozionale che mentale, immediatezza nella risposta agli stimoli, rapidità decisionale, carattere tendenzialmente iperemotivo, irrequieto, impulsivo.

Sciatta: *scrittura caratterizzata da trascuratezza, forme letterali flosce e cascanti.*

Indice di: disimpegno, goffaggine, pigrizia, disattenzione, influenzabilità, scarsa tenuta morale.

Sinuosa: *gli assi delle lettere si piegano dolcemente verso quelli delle loro vicine.*

Indice di: talento psicologico, penetrazione intellettiva, abilità a comprendere persone, fatti e situazioni in profondità, socializzazione delle tendenze individuali e collettive.

Slanciata: *stiramento orizzontale di alcune lettere, in particolare le “m” e le “n”, in un contesto grafico molto vivace.*

Indice di: estroversione e intraprendenza, attivismo e spontaneità, iniziativa, coraggio, rischio di impulsività e avventatezza, scarsa capacità di riflessione.

Spadiforme: *il calibro delle lettere diminuisce o aumenta in modo progressivo per intere parole, righe o gruppi di lettere.*

Indice di: entusiasmo iniziale seguito da progressivo affievolimento o viceversa, difficoltà di canalizzazione dell’energia vitale, alti e bassi nell’efficienza mentale e operativa.

Staccata: *lettere staccate tra loro all’interno di una stessa parola.*

Indice di: capacità di analisi, attenzione al dettaglio con poca propensione alla sintesi, mancanza di coesione.

Stentata: *caratterizzata da tratti interrotti, inceppamenti, spasmi o congestioni improvvisi, lettere distorte, tremolii e seghettature.*

Indice di: riflessione che però spesso induce all’insicurezza, difficoltà nel cedere, inceppamenti, insoddisfazione a tutti i livelli e conseguente irritabilità.



Stretto di lettere: *caratterizzata da larghezza delle lettere molto inferiore all'altezza.*
Indice di: attenzione ai particolari, selettività, resistenza ad aprirsi e ad accogliere, grettezza mentale.

Stretto tra lettere: *caratterizzata da uno spazio, tra una lettera e l'altra, inferiore alla dimensione media degli ovali.*

Indice di: introversione, cautela, riservatezza, egoismo, diffidenza, rigidità.

Stretto tra parole: *caratterizzata da uno spazio, tra una parola e l'altra, che equivale a meno di quattro ovali di media dimensione.*

Indice di: prevalenza della logica, dell'intuito e del sentimento, ridotta tendenza alla riflessione e al ragionamento.

Tentennante: *caratterizzata da gruppi di lettere in cui l'inclinazione degli assi letterali varia in diverse direzioni.*

Indice di: ricerca dell'obiettività e della giusta scelta, insicurezza, pensiero barcollante che non conclude, timore del nuovo, impaccio e bisogno di appoggio.

Titubante: *lettere che sembrano contrarsi su se stesse e piegarsi le une sulle altre, righe ondulate, ricci finali della "o" che sporgono appena, scrittura insicura e contratta.*

Indice di: serietà e scrupolo nel valutare e nel decidere, difficoltà a determinarsi; indugio a prendere decisioni, tendenza a ripiegarsi su se stessi, scarsa fiducia nelle proprie possibilità.

Uguale: *scrittura omogenea e regolare, monotona e impersonale, piattezza del ritmo grafico.*

Indice di: spirito assimilativo e ripetitivo, categorie mentali rigide, imitazione, attitudine a lavori di routine.

Veloce: *rapidità e continuità del gettito grafico, semplicità delle forme, assenza di indugi, omogeneità dell'inclinazione, dimensione, larghezze, calibro.*

Indice di: rapidità nel pensare, nell'intuire, velocità di azione, irrequietezza, scarsa cura dei particolari.